

Guatemala, 29 de agosto de 2025.

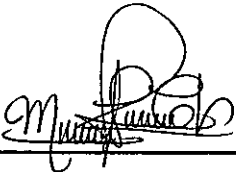
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

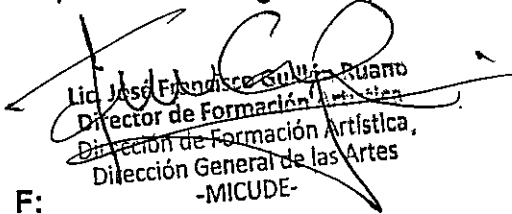
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 189-684-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-168-2025.

- 1) Realizar actividades administrativas concerniente Academias Comunitarias de Artes.
- 2) Realizar la recepción, revisión, registrar y consolidar expedientes de maestros para el subgrupo 18.
- 3) Revisión de convenios y nuevos procesos de Convenios de las Academias Comunitarias de Arte.
- 4) Revisión y análisis para entrega de Estadísticas físicas de maestro y estudiantes.
- 5) Revisión y control de asistencia de las Academias Comunitarias, realizar reportes y trasladar a donde corresponde.
- 6) Revisión mensual de facturas e informes del personal contratado en el renglón presupuestario 185 de Academias Comunitarias de Arte.
- 7) Apoyar en la elaboración de oficios y otra correspondencia oficial de las Academias Comunitarias de Arte.
- 8) Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.
- 9) Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F:


María Lourdes Chan Pelico

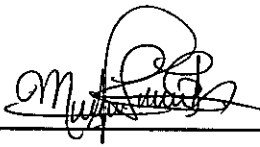
F:


Lic. José Francisco Gullón Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

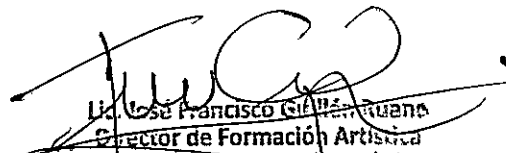
Informe del primer Producto

Prestar servicios técnicos para fortalecer los procesos concernientes en el área administrativa de Academias Comunitarias de Arte que desarrolla en su gestión diaria, para el cumplimiento de los fines y objetivos en el departamento y Municipio de Guatemala de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

- a) Revisé y controlé la asistencia de las Academias Comunitarias, realicé reportes y trasladé a donde corresponde.
- b) Realicé la recepción, revisión, registro y consolido expedientes de maestros para el subgrupo 18.
- c) Control y registro de insumos para las Academias Comunitarias de Arte.
- d) Apoyé en el proceso de nombramientos/traslados de los docentes de las Academias Comunitarias de Arte.

F: 

María Lourdes Chan Pelico


Lic. José Francisco Grijalva
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F: _____

Asistencia de Academias Comunitarias

LIBRO SIARH AGOSTO.xlsx											
Abrir con Hojas de cálculo d...											
UNIDAD ADMINISTRATIVA DE RECURSOS HUMANOS											
Asistencia y puntualidad											
Nº	Nombre completo del docente	Docente	Asistencia	Puntualidad	Fecha	Horario	Horario de entrada	Horario de salida	Horario de entrada	Horario de salida	Horario de entrada
1	Alonso Tor	Docente Artístico	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
2	Alba María Cruz Ramos	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
3	Ana María	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
4	Clara Lora	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
5	Concepción Pineda Contreras	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
6	Cristina Patricia García Pineda	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
7	Carla María de la Cruz	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
8	David García Santos Chacón	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
9	Delia María Sánchez	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
10	Diana Armenta Santos Sánchez	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
11	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
12	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
13	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
14	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
15	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
16	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
17	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
18	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
19	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
20	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
21	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
22	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
23	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
24	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
25	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
26	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
27	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
28	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
29	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
30	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
31	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
32	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
33	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00
34	Diana Armenta	Docente Artística	21	Docentes de Formación Artística	8/1/2024	14:00 a 18:00	14:00	18:00	14:00	18:00	18:00

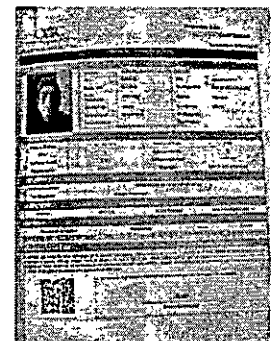
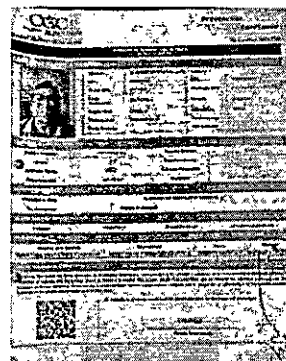
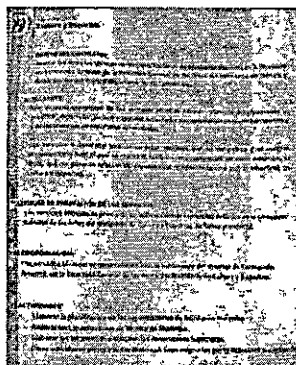
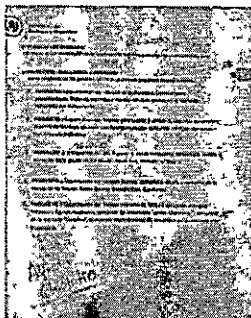
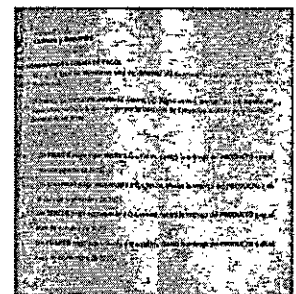
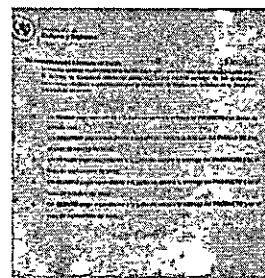
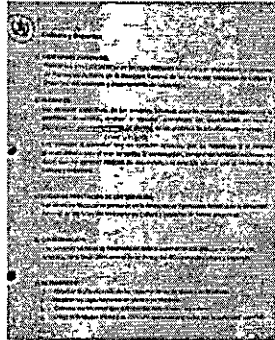
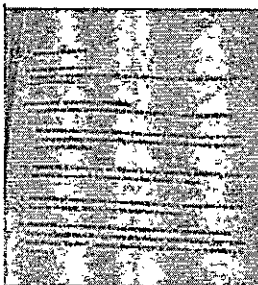
Revisión de expedientes sub 18

Correcciones solicitadas

Correcciones adjuntas

Correcciones solicitadas

Correcciones adjuntas



Advertisement

Advertisement for a book titled "The Book of the Dead" by a group of authors. The text is partially obscured by a large, dark, irregular shape, possibly a stamp or a large letter 'A'.

Advertisement

Advertisement for a book titled "The Book of the Dead" by a group of authors. The text is partially obscured by a large, dark, irregular shape, possibly a stamp or a large letter 'A'.

1. **Advertisement:** The advertisement is for a book titled "The Book of the Dead" by a group of authors. The text is dense and appears to be a list of names and titles, possibly a catalog or a list of works. The text is mostly illegible due to the quality of the scan.

2. **Image:** There is a small, dark, rectangular image in the upper right corner of the page. It appears to be a portrait or a small illustration, but the details are too dark to discern.

3. **Table:** Below the image, there is a table with two columns. The left column contains names, and the right column contains titles or descriptions. The text is mostly illegible.

4. **Text:** Below the table, there is a block of text that appears to be a list of names or titles, possibly a continuation of the catalog or a list of works. The text is mostly illegible.

5. **Page Number:** At the bottom of the page, there is a page number, which appears to be "111".

2) PLAZO DE LOS SERVICIOS
El plazo de los servicios se refiere a la parte del tiempo que genera el uso de los recursos de la empresa.

3) PRODUCTOS: REFINANCIOS ESPERADOS
Como resultado de los servicios se obtienen los flujos de dinero que se espera producirlos.

PRODUCTO 1: Capitalización de los Activos (construye de los Activos) (Financiamiento de los Activos)
Activos: Inmuebles, Vehículos, Acciones de otras Empresas, Cuentas de Ahorro, Pólizas de Seguro, Bienes, etc.

PRODUCTO 2: Activos de la Empresa (Financiamiento de los Activos)
Activos: Inmuebles, Vehículos, Acciones de otras Empresas, Cuentas de Ahorro, Pólizas de Seguro, Bienes, etc.

PRODUCTO 3: Activos de la Empresa (Financiamiento de los Activos)
Activos: Inmuebles, Vehículos, Acciones de otras Empresas, Cuentas de Ahorro, Pólizas de Seguro, Bienes, etc.

PLAN DE LOS SERVIDORES
El plan de los servidores incluye a todos los agentes de apoyo (el de mantenimiento de la red).

EL PRODUCTO DEL REALIZADOR (TUTOR)
Como resultado de las acciones docentes se obtiene un producto o (s) productos.

= PRODUCTO = Lo que se obtiene con los recursos que el participante diseña y desarrolla (parte de los conocimientos, técnicas de pensamiento y desarrollo, técnicas para aplicar)

 UNIVERSIDAD DE LA PAZ
Escuela de Ingeniería y Arquitectura

Introducción al Método del Trabajo

El presente texto tiene como finalidad servir de base para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, en el curso de Introducción al Método del Trabajo, en la carrera de Ingeniería y Arquitectura, en la Universidad de la Paz, Bolivia.

El texto está dividido en tres partes: la primera parte trata sobre el Método del Trabajo, la segunda parte trata sobre el Método del Trabajo, y la tercera parte trata sobre el Método del Trabajo.

1. **INTRODUCCIÓN AL MÉTODO DEL TRABAJO**
2. **EL MÉTODO DEL TRABAJO**
3. **EL MÉTODO DEL TRABAJO**
4. **EL MÉTODO DEL TRABAJO**

[illegible]

No.	Renglón	Código de Insumo	Cantidad	Descripción del Insumo
1	324	173607	25	Batería acústica , Ancho redoblante: 6 Pulgadas; Bombo: 22 Pulgadas; Contiene: Platos crash, ride y hi hat; Cuerpos: 7 ; Incluye: Pedal de bombo, soporte de caja, soporte de hi hat, pedestal para plato, banco de batería, pedestal para tom extensible, funda para platos; Largo redoblante: 12 Pulgadas; Material: Madera; Tom 1: 10 Pulgadas; Tom 2: 12 Pulgadas; Toms de piso: 16 Pulgadas; U
2	324	79356	60	teclado, Ajuste de velocidad: 8 niveles; Carcasa: Con superficie de aluminio; Combinaciones: 288 ; Generación de sonido: Eds-x synthesis; Memoria pcm: 3.8 Gigabyte; Pantalla: En color touchview de 800x480 pixeles; Perillas: 4 de control giratorio y arpeggiador; Programas: 640 , Puertos: Usb más ranura para tarjeta sd; Salidas de audio: (l/mono,r) jack de 6.3 mm(mono) desequilibrado; Sección de efectos: De 5 inserciones; Teclado: Nh (natural welghled hammer action) con teclas sencibles a la velocidad; Teclas: 88 ;
3	324	176576	25	Saxofón alto, Incluye: Estuche, pedestal, kit de limpieza, guantes y correa; Material: Latón; Tipo: Tenor profesional;
4	324	81098	25	Saxofon tenor: Material: Bronce y nickel; Tipo: Tenor profesional;
5	324	178996	25	Marimba tenor: Afinación: 440 Hercio; Alto: 0.9 Metro; Cantidad de clavijas: 144 ; Índice: F#2 a e7; Largo: 1.75 Metro; Material de mesa: Cedro; Material de teclas: Cedro; Número de teclas: 34 y 25; Resonadores de cedro: 34 y 25;
6	324	134176	25	Marimba completa: Alto: 0.95 Metro; Largo: 1.78 Metro; Material: Cedro, palo blanco, huitziltil y hormigo; Rodos: 4 ; Teclados: Naturales y bemoles; Teclas: 34 y 25;
7	324	77471	25	Marimba doble: Alto: 1 Metro; Incluye: 17 baquetas; Material: Maderas de cedro, palo blanco, huitziltil, hormigo; Rodos: 16 ; Teclados: 1 tenor 3/4 de 34 teclas diatónicas y 25 teclas cromáticas grande 4/4 de 45



Ministerio de
Cultura y Deportes

Necesidad de Insumos (General)			Academias Comunitarias de Arte	
NO.	ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE	MAESTRO	INSUMOS	CÓDIGO
1	Especializada en Marimba de Santa Catalina la Tinta, Alta Verapaz	Abelino Tot	Guitarra eléctrica	79540
			amplificador para bajo	
			2 bocinas de base	
			7 micrófonos	
			1 consola	
			1 pedestal	
2	Academia Comunitaria de Arte, Especializada en Marimba de Zunil Quetzaltenango	Alfredo Díaz	1 atril	
			1 pizarrón mediano (de fórmica)	
			3 almohadillas para borrar	
			2 marcadores de pizarra	
			1 juego de baquetas	
3	Academia Comunitaria de Arte, Especializada en Dibujo y Pintura de la Esperanza Quetzaltenango	Ana Mateo	caballetes	125427
			papel acuarela	
			acuarelas en tubo	
4	Academia Comunitaria de Arte, Especializada en Danza de San Jeronimo, Baja Verapaz	Carmen García	Espejos	
			Mates de yoga	
			Mates de yoga	
			Barra de ballet	
5	Academia Comunitaria de Arte, Especializada en Dibujo y Pintura de Salamá	Clyver Leal	Block de hojas para dibujo	
			Crayones de madera	
			Pinceles planos de cerda natural	
6	Academia Comunitaria de Arte, Especializada en Marimba de Escuintla, Guatemala	Concepción Suque	1 bajo electrónico	
			amplificador para bajo	
			1 batería	173607
			Teclados	
			1 conga	
			1 contrabajo con su amplificador	